

伊砂利彦 志村ふくみ

二人展 — 染める、織る 最前線 —

2008年10月11日(土)～11月24日(月・祝)

休館日：毎週月曜日(但し10月13日、11月3日、24日は開館)、10月14日(火)、11月4日(火)

開館時間：9:30～17:00(最終入館は16:30)

観覧料：一般・大学生 700(560)円 高校生 400(320)円 小・中学生 200(160)円 ※10月12日以上の団体料金

主催：福島県立美術館

福島県立美術館

〒960-8001 福島県福島市千波町山手通 TEL:024-531-5751 FAX:024-531-5447
<http://www.art-museum-fukushima.org/> Fukushima Prefectural Museum of Art

伊砂利彦「モノ・ノ・モノ」展
伊砂利彦「モノ・ノ・モノ」展

伊砂利彦 志村ふくみ

二人展 —染める、織る 最前線—

ともに1924(大正13)年9月生まれの伊砂利彦と志村ふくみは、染色・染織の分野で、日本の工芸界をリードし、確かな表現技術で常に革新的な作風を展開してきました。

伊砂利彦は、日本の染織技術の中でも、伝統と多様性をもつ型染という技法を選択して作品を作り続けている作家です。鋭い観察からつかみ出された自然の一端は、型染によって明快な形とリズムを与えられ、普遍的な形象にまで高められます。近年、その作風はますます洗練され、しばしば彫刻となる「技術」からも、従来の自然観からも超越するかのような自在さを示し、創造的な作品を発表しています。

志村ふくみは、草木染めと紬織りの技術を独自に開拓し、1990年に「紬織り」の重要無形文化財保持者に認定、1993年には文化功勞者に選ばれています。透明感のある色調と平明な織りが特徴で、着物を中心とした作品を制作しています。近年、前らがこれまでに制作してきた布をいかり、貼り文やカラーージュの技法を用いて、現代美術ともいえる自在で独自の作風を展開しています。

伊砂、志村の半世紀におよぶ制作者としての過程は、作家個人の歴史であると同時に、伝統と革新との課題の中で大きく空想を遂げた日本染織界の歴史でもあります。既に高い評価を受けている二人の作家の活動の軌跡と現在を、代表作と新作の約110点によってご覧いただけます。

さらに、本展では、伊砂、志村にとって初めての挑戦となる共同制作が実現しました。自由な精神と尽きることのない情熱。二人の共演は、私たちに未知の世界を提示し、創作することの意味と可能性を教えてくれることでしょう。

【関連イベント】

◆アーティスト・トーク

日時 ①10月11日(土)11:00～12:00 講師：志村ふくみ氏
②10月11日(土)14:00～15:00 講師：伊砂利彦氏
場所：企画展示室（※企画費が収入口は異なります。企画費観覧券が必要です）

◆学芸員によるギャラリー・トーク

日時 ①10月25日(土)14:00～15:00 佐治ゆかり（学芸員）
②11月1日(土)14:00～15:00 佐治ゆかり（学芸員）※全席完売
③11月22日(土)14:00～15:00 佐治ゆかり（学芸員）
場所：企画展示室（※企画費が収入口は異なります。企画費観覧券が必要です）

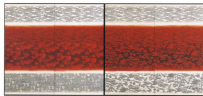


【交通案内】

- 電車でーJR福島駅南口より福島交通バス「美術館前」下車徒歩1分
- バスでーJR福島駅南口より福島交通バス「市内循環バス」下車徒歩1分
- タクシーでーJR福島駅南口より徒歩1分
- 車でー東北自動車道で福島駅南口より約15分、福島市街地より約20分

福島県立美術館

〒960-8001 福島市森下西番口1番地 TEL 024-531-5311 FAX 024-531-0447
http://www.art-museum.fukushima.jp Fukushima Prefectural Museum of Art



伊砂利彦
①「織る」2010年 東京国立近代美術館
②「アトミック」2011年 東京国立近代美術館
③「アトミック」2012年 東京国立近代美術館
④「アトミック」2013年 東京国立近代美術館
⑤「アトミック」2014年 東京国立近代美術館
⑥「アトミック」2015年 東京国立近代美術館
⑦「アトミック」2016年 東京国立近代美術館
⑧「アトミック」2017年 東京国立近代美術館
⑨「アトミック」2018年 東京国立近代美術館
⑩「アトミック」2019年 東京国立近代美術館
⑪「アトミック」2020年 東京国立近代美術館
⑫「アトミック」2021年 東京国立近代美術館
⑬「アトミック」2022年 東京国立近代美術館
⑭「アトミック」2023年 東京国立近代美術館
⑮「アトミック」2024年 東京国立近代美術館
⑯「アトミック」2025年 東京国立近代美術館
⑰「アトミック」2026年 東京国立近代美術館
⑱「アトミック」2027年 東京国立近代美術館
⑲「アトミック」2028年 東京国立近代美術館
⑳「アトミック」2029年 東京国立近代美術館
㉑「アトミック」2030年 東京国立近代美術館

志村ふくみ
①「織る」1990年 東京国立近代美術館
②「織る」1991年 東京国立近代美術館
③「織る」1992年 東京国立近代美術館
④「織る」1993年 東京国立近代美術館
⑤「織る」1994年 東京国立近代美術館
⑥「織る」1995年 東京国立近代美術館
⑦「織る」1996年 東京国立近代美術館
⑧「織る」1997年 東京国立近代美術館
⑨「織る」1998年 東京国立近代美術館
⑩「織る」1999年 東京国立近代美術館
⑪「織る」2000年 東京国立近代美術館
⑫「織る」2001年 東京国立近代美術館
⑬「織る」2002年 東京国立近代美術館
⑭「織る」2003年 東京国立近代美術館
⑮「織る」2004年 東京国立近代美術館
⑯「織る」2005年 東京国立近代美術館
⑰「織る」2006年 東京国立近代美術館
⑱「織る」2007年 東京国立近代美術館
⑲「織る」2008年 東京国立近代美術館
⑳「織る」2009年 東京国立近代美術館
㉑「織る」2010年 東京国立近代美術館
㉒「織る」2011年 東京国立近代美術館
㉓「織る」2012年 東京国立近代美術館
㉔「織る」2013年 東京国立近代美術館
㉕「織る」2014年 東京国立近代美術館
㉖「織る」2015年 東京国立近代美術館
㉗「織る」2016年 東京国立近代美術館
㉘「織る」2017年 東京国立近代美術館
㉙「織る」2018年 東京国立近代美術館
㉚「織る」2019年 東京国立近代美術館
㉛「織る」2020年 東京国立近代美術館
㉜「織る」2021年 東京国立近代美術館
㉝「織る」2022年 東京国立近代美術館
㉞「織る」2023年 東京国立近代美術館
㉟「織る」2024年 東京国立近代美術館
㊱「織る」2025年 東京国立近代美術館
㊲「織る」2026年 東京国立近代美術館
㊳「織る」2027年 東京国立近代美術館
㊴「織る」2028年 東京国立近代美術館
㊵「織る」2029年 東京国立近代美術館
㊶「織る」2030年 東京国立近代美術館